



SAMMLUNG MONIKA UND BRUNO WOLKENAER

Verkauf und Versteigerung
Kölner Kunstgeschichte

— Willi Meyer-Osburg – ohne Titel,
60 x 50 cm, gerahmt 65 x 55 cm, Öl auf Leinwand



LIEBE KUNSTFREUNDE,

vor 10 Jahren haben wir unseren Familienbetrieb „Wolkenauer Künstlerbedarf“ auf der Ehrenstraße in der Kölner Innenstadt geschlossen. Was 1910 mit dem Verkauf von Farben und Lacken begann, entwickelte sich ab den 1950er-Jahren zu einem beliebten Fachgeschäft für Künstlerinnen und Künstler in Köln und Umgebung. Viele von ihnen waren über Jahre und Jahrzehnte gern gesehene Besucher, einige wurden zu Freunden.

Mit viel Leidenschaft und Interesse haben wir fast sechzig Jahre lang das Schaffen unserer Kunden sowie die Kölner Kreativszene verfolgt und Kunstwerke gekauft. Unsere Sammlung ist ein Stück Kölner Kunstgeschichte, die sowohl von namhaften als auch von weniger bekannten Künstlern geschrieben wurde. Jetzt haben wir uns dazu entschlossen, unsere Zeichnungen, Grafiken und Gemälde zu veräußern: 100 Objekte gehen in den direkten Verkauf, 50 werden bei einer Auktion in der Galerie Anja Knoess versteigert, die unweit unseres ehemaligen Ladenlokals gelegen ist.

Vielleicht entdecken Sie beim Studieren des Katalogs ein Kunstwerk oder einen Künstler, nach dem Sie schon lange Ausschau gehalten haben. Und womöglich ist das ein oder andere Werk auch für Sie eine ganz persönliche Zeitreise.



Aber unabhängig davon, wie Ihre (Kauf-)Entscheidung aussehen wird: Wir wünschen Ihnen von Herzen, dass die Kunst für Sie das sein wird, was Sie für uns immer war: eine große Bereicherung!

Und damit auch die Menschen von unserer Sammlung profitieren, die keinen leichten Start ins Leben haben, kommt ein Teil des Erlöses aus Verkauf und Versteigerung der Villa Kunterbunt, einem Therapiehaus für psychisch kranke Kinder und Jugendliche an der Universitätsklinik Köln, zugute.

Wir bedanken uns bei allen, die uns und unser Projekt so engagiert unterstützt haben.

Monika und Bruno Wolkenauer



ES WAR EINMAL... !

In Köln ist es Sommer, es ist der Juli 2008.

In der Ehrenstraße 6 schließt eine Institution, das weit über Köln hinaus bekannte Geschäft für Künstlerbedarf von Monika und Bruno Wolkenauer.

In dem 1910 eröffneten Haus gingen berühmte, bekannte und auch unbekanntere KünstlerInnen ein und aus, denn die Wolkenauer boten hier die „Grundlagen“ dafür, dass die KünstlerInnen ihre Ideen auf die Leinwand bringen konnten.

Über die vielen Jahrzehnte entstanden Freundschaften und so manches Kunstwerk ging in den Besitz des Ehepaars über.

Es entstand so eine exquisite Sammlung, die die Kölner Kunstgeschichte von den 1950/60er Jahren bis ins Jahr 2000 widerspiegelt. Ob nun Antonius Höckelmann, C.O. Paeffgen, Michael Buthe, Bernhard Schultze,

Peter Reichensberger, dann Raphael Becker und Gerda Laufenberg, oder jene, die sich nicht auf dem Kunstmarkt durchsetzen konnten, hinter allen Namen sind aber Kölner Kunstgeschichte(n) hinterlegt.

Und als sich Köln Ende der 1960er Jahre zur Kunstmetropole des Rheinlandes entwickelte und KünstlerInnen in die Stadt strömten, da waren Monika und Bruno Wolkenauer ihre Rettung.

Nein, es ist nicht vermessen, wenn man festhält: „Kunstmarkt Köln“, „Neumarkt der Künste“, „Roxy“, „Kölner Skizzen“, „Kölner Kunstverein“, „Josef-Haubrich-Kunsthalle“ und eben „Wolkenauer“.

Es war einmal... eine spannende Kunstszene in Köln!

Dr. Michael Euler-Schmidt

Kölnisches Stadtmuseum

IDEE UND MATERIE – ZUR VERWERTUNG DER SAMMLUNG WOLKENAER

Handel erzeugt Dynamik in einer Stadt: Menschen kommen zusammen und tauschen neben Gütern und Geld auch Ideen aus. Künstler können ihre Vorstellungen nur umsetzen, wenn sie über Materialien verfügen. Am Ende aufwendiger kreativer Prozesse stehen sie nicht selten wirtschaftlich mit leeren Händen da – aber sie bewegen ihr Umfeld nicht allein mit ihren Werken, sondern auch durch ihre Begeisterung und Beharrlichkeit. So drehte sich das Rad zwischen der Familie Wolkenauer, die über Generationen Lieferant für exquisite Künstlermaterialien war, und den Akteuren der florierenden Kunstszene in Köln, das sich im tiefen Westen der ‚alten Bundesrepublik‘ über Jahrzehnte als wirtschaftliches und kreatives Kraftzentrum des internationalen Kunstmarktes etablieren konnte.

Das Ideelle und das Ideale sind auf materielle Grundlagen angewiesen, manchmal auch auf Unterstützung. Wir freuen uns als Organisatoren gemeinsam mit Monika und Bruno Wolkenauer sehr über die Realisierung dieses Projektes! Mittels Begeisterung und Beharrlichkeit ist es gelungen, einige gewichtige Förderer zusammenzubringen, die bereit waren, mit ihrem Engagement ein kleines Wagnis einzugehen.



.....

Erwerben Sie, nachdem Sie diesen Katalog angesehen haben, die Kunstwerke der Sammlung Wolkenauer, weil Sie Freude an der Dramaturgie von Auktionen haben, weil Sie einen der beteiligten Künstler persönlich kennen oder kannten und seine Arbeit ehren möchten, vielleicht um sich an das zauberhafte Geschäft der Wolkenauers in der schrägen, quirligen Ehrenstraße zu erinnern. Kaufen Sie schlicht, weil Sie noch Platz an der Wand haben, und wenn Sie keinen Platz haben, weil ein Kunstwerk Sie anrührt, Ihnen gefällt und Sie es für immer und ewig ihr Eigen nennen möchten. Weil Sie mit ihrem Kauf die Villa Kunterbunt, eine Einrichtung für psychisch kranke Kinder und Jugendliche, unterstützen möchten! Um eine Devotionalie der goldenen Zeit der rheinischen Kunstmetropole Köln zu erhalten und kaufen Sie womöglich auch, um eine Sammlung zu komplettieren oder in der Hoffnung, einen bleibenden materiellen Wert zu erwerben.

Beteiligen Sie sich an diesem Wagnis – Sie werden mit Kunstwerken belohnt, die Sie täglich inspirieren können. Wir danken Ihnen und allen Förderern, auch den Künstlern, deren Werke wir hier noch einmal versammeln und sichtbar machen!

Sabine Klement
Projektleiterin/Kunstvermittlerin



Hans-Peter Adamski – ohne Titel

75 x 150 cm, Acryl auf Leinwand, 1985, signiert

AUKTION - Einstiegsgebot: 1.500,- €



W.O.F. Agricola – Ansprache

25 x 17 cm, gerahmt unter Glas 72 x 55 cm,

Pastellkreide auf Papier, 1983, signiert

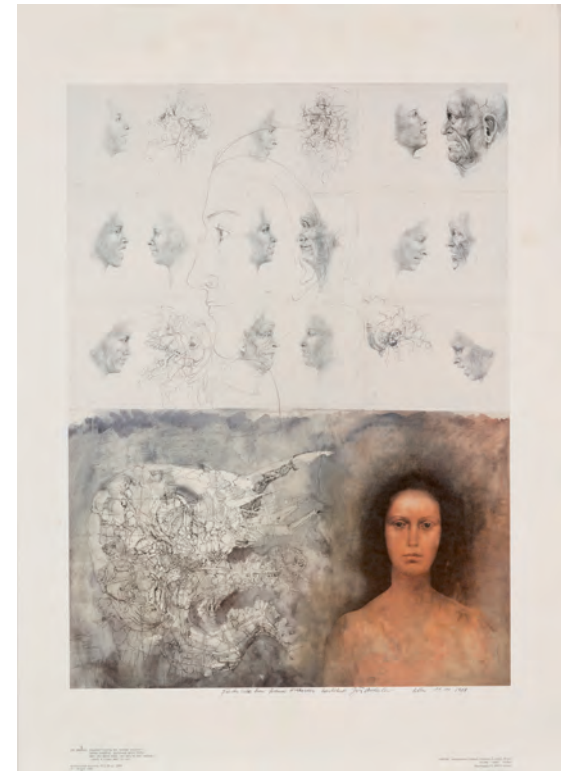
VERKAUF - Festpreis: 250,- €



W.O.F. Agricola – Im Bereich der Vorstellung

23 x 30 cm, gerahmt unter Glas 53 x 63 cm,
Pastellkreide auf Papier, 1986, signiert

VERKAUF - Festpreis: 250,- €



Jiří Anderle – Weit ist mein Weg

67 x 47 cm, Druck auf Papier, 1987, signiert

VERKAUF - Festpreis: 120,- €



Siegfried Anzinger – ohne Titel
40 x 55 cm, Kreide auf Papier, 1985, rw signiert

AUKTION - Einstiegsgebot: 250,- €



Siegfried Anzinger – ohne Titel
56 x 61 cm, Druck auf Papier E.A., 1989, signiert

AUKTION - Einstiegsgebot: 250,- €



Siegfried Anzinger – ohne Titel
56 x 61 cm, Druck auf Papier E.A.

AUKTION – Einstiegsgebot: 350,- €



Siegfried Anzinger – ohne Titel
55 x 62 cm, Druck auf Papier E.A.

VERKAUF – Festpreis: 250,- €



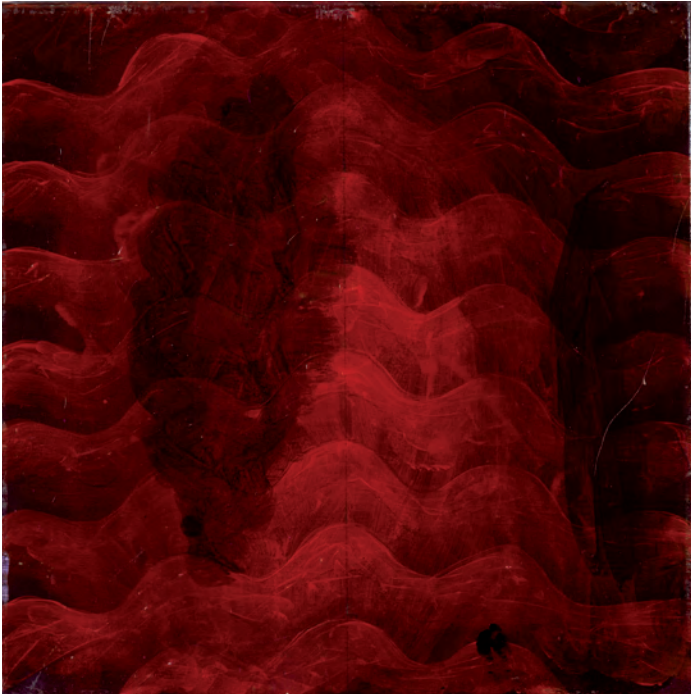
Ira Bartell – ohne Titel
25 x 18 cm, Collage auf Pappe, 1985, signiert

VERKAUF - Festpreis: 180,- €



Ira Bartell – Spirale
68 x 50 cm, Kohle auf Papier, 1989, signiert

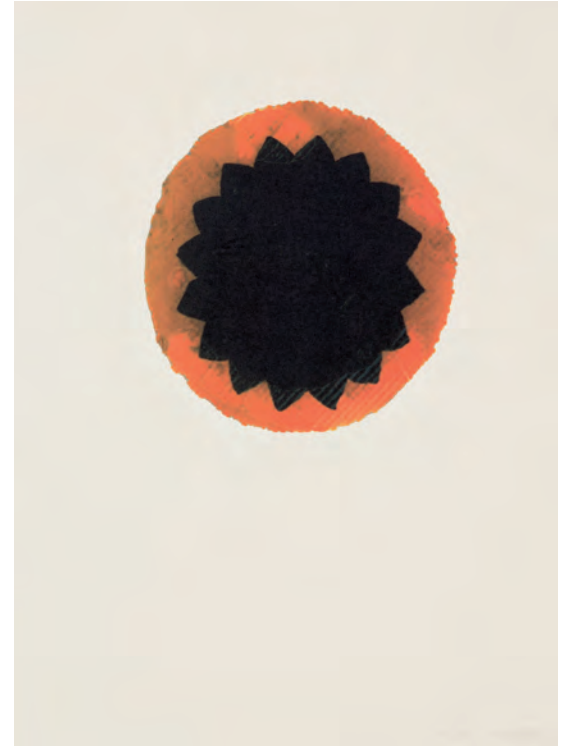
AUKTION - Einstiegsgebot: 350,- €



Ira Bartell – ohne Titel

40 x 40 cm, Öl auf Leinwand, 1990, signiert, Beschädigung am Rand

VERKAUF - Festpreis: 400,- €



Ira Bartell – ohne Titel

54 x 39 cm, Druck auf Papier 28/31, signiert

VERKAUF - Festpreis: 200,- €



A. Baur – Unterwegs zur Wildfütterung
50 x 70 cm, gerahmt 65 x 85 cm, Öl auf Leinwand, signiert

VERKAUF - Festpreis: 300,- €

**Raphael Becker –
ohne Titel**
61 x 34 cm, Druck auf
Papier 25/500, 1984,
signiert mit Widmung

VERKAUF -
Festpreis: 60,- €



B



Suzanne Benton - Enfant

50 x 40 cm, gerahmt unter Glas 67 x 52 cm,
Monoprint mit Blattgold auf Papier (Chine-collé),
1988, signiert

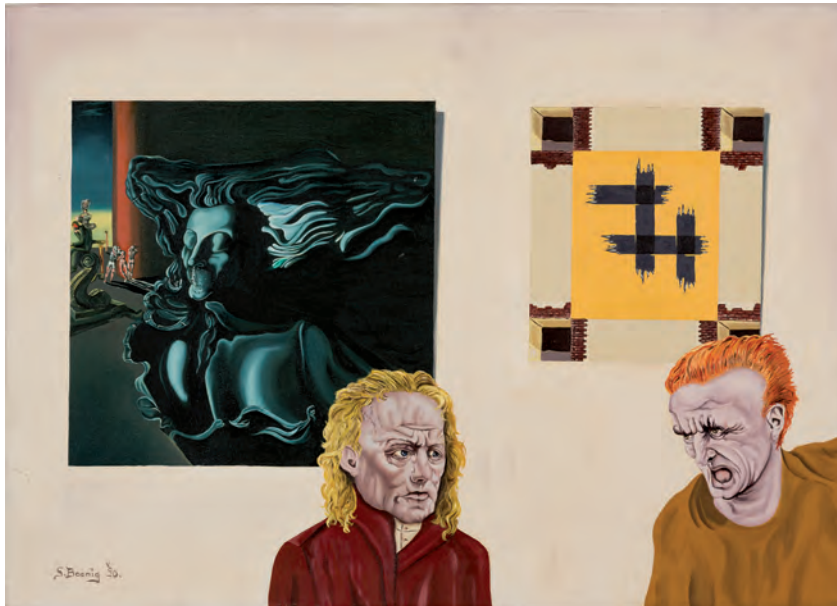
VERKAUF - Festpreis: 250,- €



Suzanne Benton - Maiden Voyage

50 x 40 cm, gerahmt unter Glas 67 x 52 cm,
Monoprint mit Blattgold auf Papier (Chine-collé),
1988, signiert

VERKAUF - Festpreis: 250,- €



S. Boenig – ohne Titel

50 x 70 cm, Acryl auf Leinwand, 1990, signiert

AUKTION - Einstiegsgebot: 1.200,- €



Peter Bömmels – Der Tor Jäger

30 x 30 cm, gerahmt unter Glas 45 x 49 cm,
Mischtechnik auf Holz, 1989, signiert

AUKTION - Einstiegsgebot: 2.500,- €



Michael Buthe – Dalai Lama

38 x 35 cm, gerahmt 41 x 38 cm, Mischtechnik auf Stoff,
1981, signiert

AUKTION – Einstiegsgebot: 1.000,- €



Michele Ciccone – ohne Titel

63 x 44 cm, Druck auf Papier, signiert

VERKAUF – Festpreis: 50,- €

C



Daylitz (?) – ohne Titel
68 x 49 cm, Druck auf Papier XVI, signiert

VERKAUF - Festpreis: 80,- €



P. Deutsch – ohne Titel
78 x 60 cm, gerahmt 95 x 77 cm, Öl auf Leinwand

VERKAUF - Festpreis: 250,- €



Herbert Falken – ohne Titel

70 x 50 cm, Mischtechnik auf Papier
1990, signiert

AUKTION - Einstiegsgebot: 350,- €



Herbert Falken – ohne Titel

70 x 50 cm, Druck auf Papier, signiert

VERKAUF - Festpreis: 50,- €

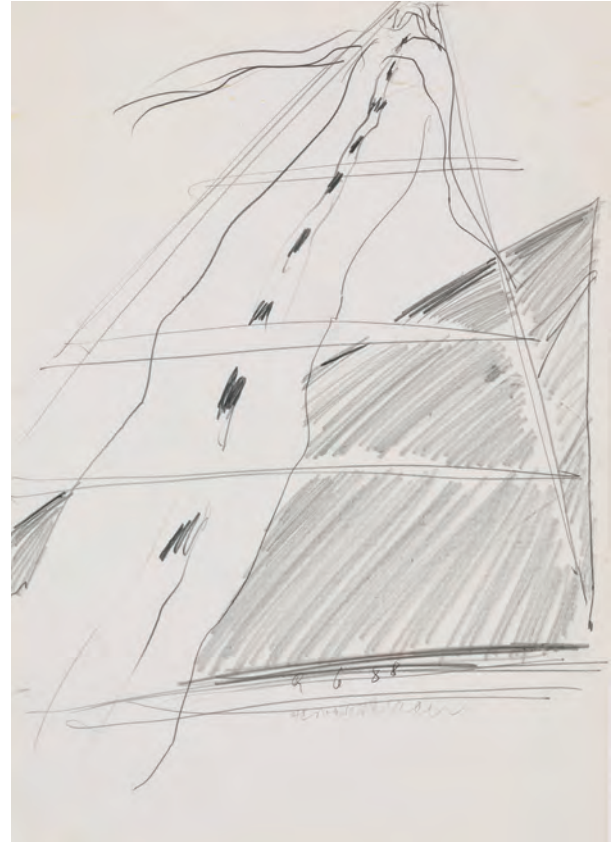
F



Herbert Falken - ohne Titel

65 x 50 cm, Mischtechnik auf Papier, 1990, signiert

AUKTION - Einstiegsgebot: 350,- €



Herbert Falken - ohne Titel

59 x 42 cm, Graphit auf Papier, 1988, signiert

AUKTION - Einstiegsgebot: 350,- €



Herbert Falken – Mein Gehirn Labyrinth

90 x 68 cm, Druck auf Papier, signiert

VERKAUF - Festpreis: 50,- €



Fleischmann (?) – ohne Titel

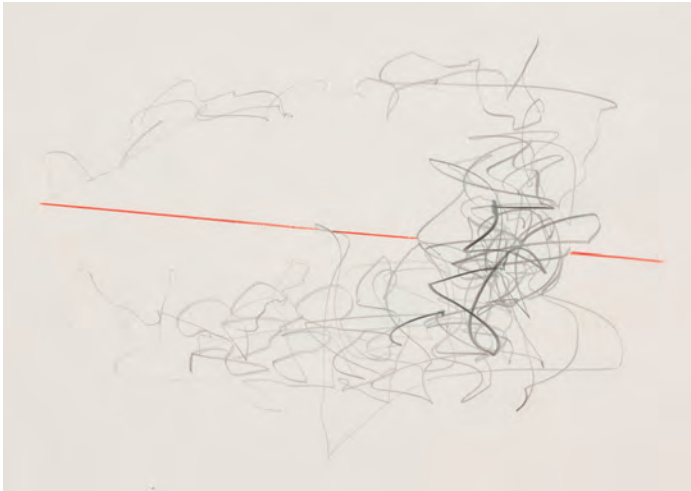
68 x 48 cm, Druck auf Papier XXV, signiert

VERKAUF - Festpreis: 50,- €

Fritz - Ü SW R

30 x 42 cm, Graphit und Buntstift auf Papier, 1989, rw signiert

VERKAUF - Festpreis: 80,- €



Ch. Fuchte - ohne Titel

31 x 48 cm, gerahmt unter Glas 45 x 60 cm,
Pastell auf Papier

VERKAUF - Festpreis: 100,- €



Ch. Fuchte – ohne Titel

50 x 70 cm, gerahmt unter Glas 70 x 90 cm, Tempera auf Karton

VERKAUF - Festpreis: 300,- €



Peter Gilles – ohne Titel

42 x 30 cm, Mischtechnik auf Papier, 1985, signiert

AUKTION - Einstiegsgebot: 350,- €



Peter Gilles – ohne Titel

30 x 21 cm, Mischtechnik auf Papier, 1984, signiert

AUKTION - Einstiegsgebot: 280,- €



Gioffreda – Mehetia

105 x 105 cm, gerahmt unter Glas, Aquarell auf Papier, 1987, signiert

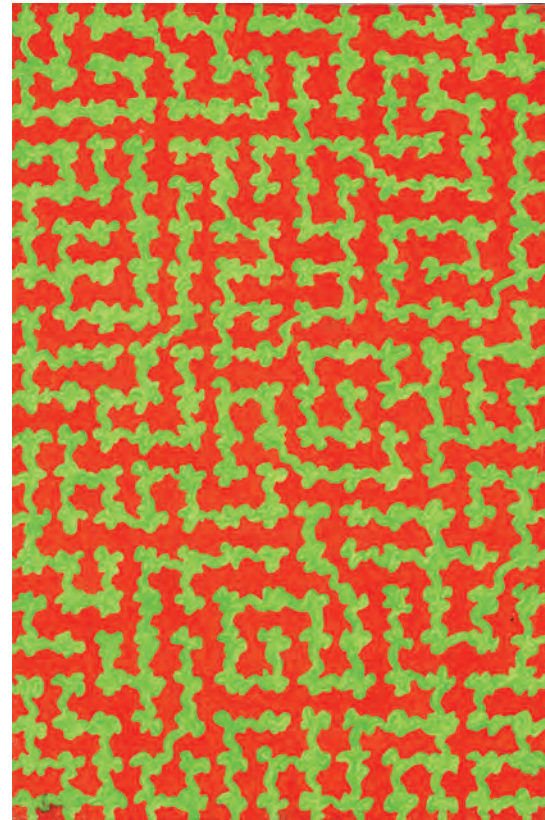
AUKTION - Einstiegsgebot: 600,- €



Gioffreda (?) – Pendelnder Hut

26 x 31 cm, gerahmt unter Glas 60x47 cm,
Frottage Buntstift auf Papier, 1987, signiert

VERKAUF - Festpreis: 250,- €



R. Goldman – Bobby G

60 x 40 cm, Öl auf Leinwand, 1986, rw signiert

VERKAUF - Festpreis: 150,- €



Ludwig Grossmann - ohne Titel

8 Blätter zwischen 16 x 10 cm und 30 x 20 cm,
zusammen gerahmt 72 x 103 cm, Mischtechnik auf
Papier, 1988

AUKTION - Einstiegsgebot: 600,- €



Ernst-Günter Hansing - ohne Titel

50 x 40 cm, gerahmt unter Glas 52 x 42 cm,
Vorzeichnung Tusche auf Büttenpapier

VERKAUF - Festpreis: 250,- €



Antonius Höckelmann – ohne Titel
35 x 27 cm, gerahmt unter Glas 57 x 47 cm,
Mischtechnik auf Papier, 1980, signiert

AUKTION - Einstiegsgebot: 1.000,- €



Herbert Jaws – ohne Titel
70 x 50 cm, Aquarell auf Papier, 1993,
signiert mit Widmung

VERKAUF - Festpreis: 100,- €



Kamp – ohne Titel

80 x 70 cm, gerahmt 87 x 75 cm,
Mischtechnik auf Leinwand, 1990

VERKAUF - Festpreis: 250,- €



Kataneley (?) – ohne Titel

70 x 50 cm, Mischtechnik auf Leinwand,
1993, signiert

VERKAUF - Festpreis: 300,- €



Günther Klumpe – Mutter Gottes

70 x 100 cm, Mischtechnik auf Leinwand,
2002, rw signiert

AUKTION – Einstiegsgebot: 250,- €



Günther Klumpe – Europa

101 x 120 cm, Mischtechnik auf Leinwand,
2002, rw signiert

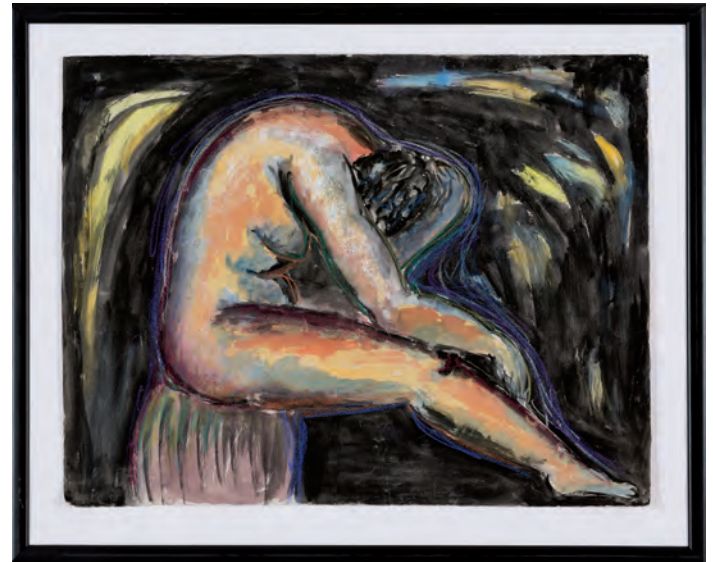
AUKTION – Einstiegsgebot: 450,- €



Günther Klumpe – ohne Titel

44 x 35 cm, gerahmt unter Glas 50 x 34 cm,
Kreide auf Büttenpapier, 1996, signiert

AUKTION - Einstiegsgebot: 250,- €



Marianne Kordsmeyer – ohne Titel

48 x 61 cm, gerahmt 60 x 74 cm,
Mischtechnik auf Papier, 1990, signiert

AUKTION - Einstiegsgebot: 250,- €



Marianne Kordsmeyer – ohne Titel
50 x 65 cm, Mischtechnik auf Papier, 1992, signiert

VERKAUF – Festpreis: 250,- €

P. Krüger – ohne Titel
40 x 30 cm, Collage auf Leinwand,
1997, rw signiert

VERKAUF – Festpreis: 250,- €





Hans-Jürgen Kuhl – Andy

90 x 70 cm, Druck auf Papier 17/180, signiert mit
Widmung: Für Bruno

VERKAUF – Festpreis: 120,- €



Hans-Jürgen Kuhl – Kölner Dom

90 x 70 cm, Druck auf Papier, signiert

VERKAUF – Festpreis: 60,- €



Gerda Laufenberg – Der Klüngler

70 x 50 cm, Druck auf Papier 86/270, signiert

VERKAUF – Festpreis: 50,- €



R. Lenz – Köln Gürzenich

24 x 30 cm, Colorierter Druck auf Papier, signiert

VERKAUF – Festpreis: 50,- €



U. Lipp - ohne Titel

90 x 120 cm, gerahmt Holz mit Blattsilber 103 x 132 cm, Öl auf Leinwand,
rw signiert

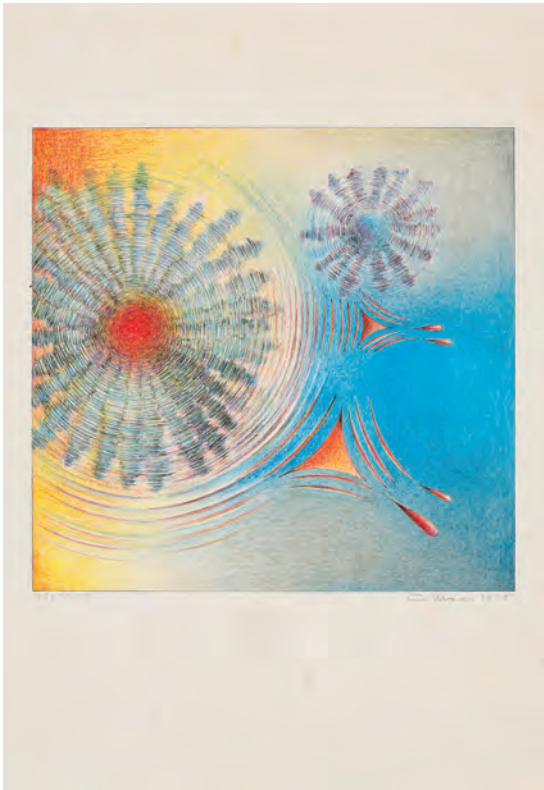
AUKTION - Einstiegsgebot: 600,- €



Günter Maas - ohne Titel

51 x 35 cm, Druck auf Papier 126/200,
1971, signiert

VERKAUF - Festpreis: 50,- €



Günter Maas – ohne Titel

51 x 35 cm, Druck auf Papier 126/200,
1971, signiert

VERKAUF - Festpreis: 50,- €



Heinz-Josef Mess – Vergell

Spanien, 33 x 24 cm, Mischtechnik auf Leinwand,
1988, rw signiert

VERKAUF - Festpreis: 150,- €

M



Bernhard Mertens – Formen im Raum

12 x 14 cm, gerahmt 22 x 24 cm, Öl auf Pressspan,
1982, signiert

VERKAUF - Festpreis: 100,- €



Bernhard Mertens – Ma Femme

63 x 43 cm, gerahmt 80 x 60 cm, Öl auf Pressspan,
1974, rw signiert

AUKTION - Einstiegsgebot: 800,- €



Bernhard Mertens – ohne Titel

7 x 9 cm, gerahmt unter Glas 23 x 5 cm, Öl auf Karton
1978, signiert

VERKAUF - Festpreis: 90,- €



Bernhard Mertens – ohne Titel

30 x 6 cm, gerahmt 50 x 26 cm,
Öl auf Leinwand auf Holz, 1979, signiert

VERKAUF - Festpreis: 150,- €



Bernhard Mertens – Sein oder Nichtsein
61 x 43 cm, Collage auf Papier,
1976, signiert

VERKAUF - Festpreis: 150,- €



Willy Meyer-Osburg – ohne Titel
90 x 110 cm, Acryl auf Leinwand, rw signiert

AUKTION - Einstiegsgebot: 1.500,- €



Willy Meyer-Osburg - ohne Titel

60 x 50 cm, gerahmt 65 x 55 cm, Öl auf Leinwand, 1989, rw signiert

AUKTION - Einstiegsgebot: **1.100,- €**



Horst Münch - Nose Job

76 x 63 cm, Dispersion auf Leinwand,
1983, rw signiert

AUKTION - Einstiegsgebot: **350,- €**



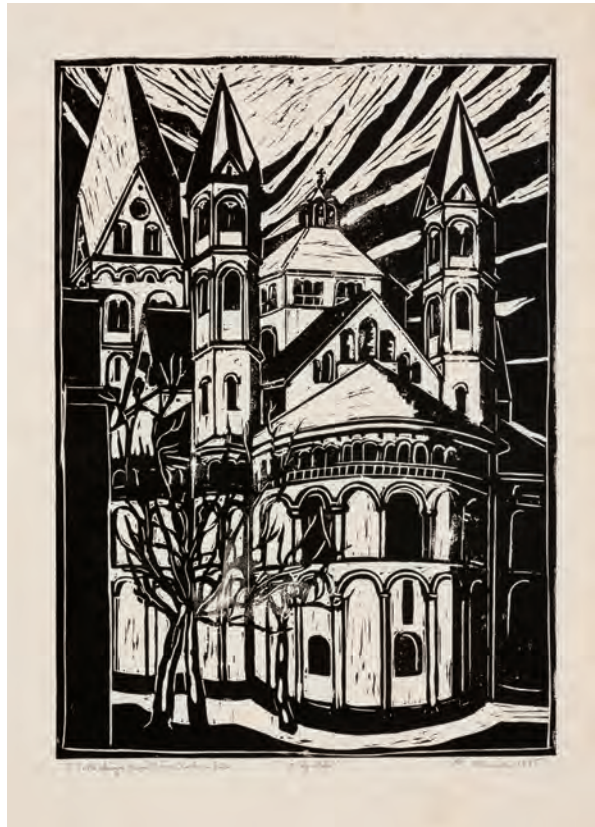
Norbert Munnes – ohne Titel
60 x 42 cm, gerahmt unter Glas 81 x 61 cm,
Pastell auf Karton, 1968, signiert

VERKAUF - Festpreis: 180,- €



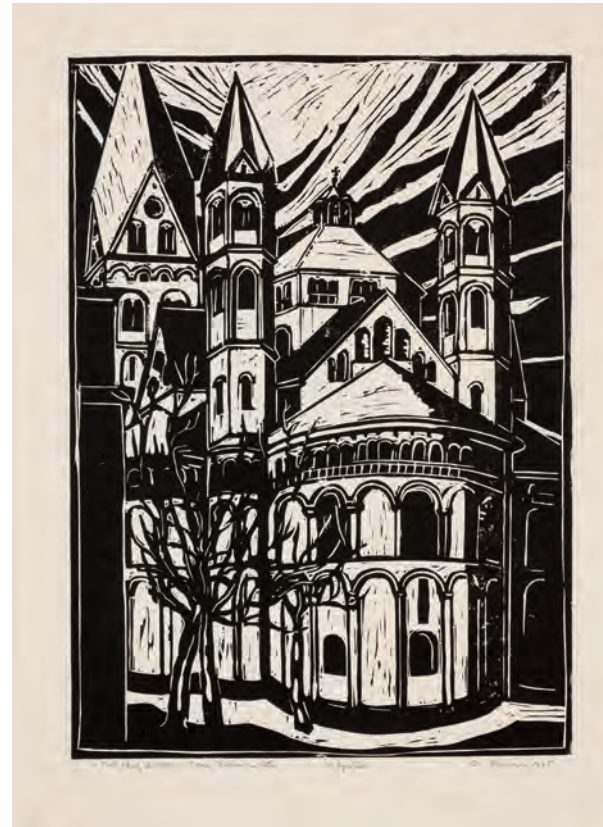
Norbert Munnes – ohne Titel
48 x 62 cm, Pastellkreide auf Papier, 1981, signiert

VERKAUF - Festpreis: 60,- €



Norbert Munnes – St. Aposteln
61 x 43 cm, Druck auf Papier, Probeabzug 2, 1985, signiert

VERKAUF - Festpreis: 50,- €



Norbert Munnes – St. Aposteln
61 x 43 cm, Druck auf Papier, Probeabzug 4, 1985, signiert

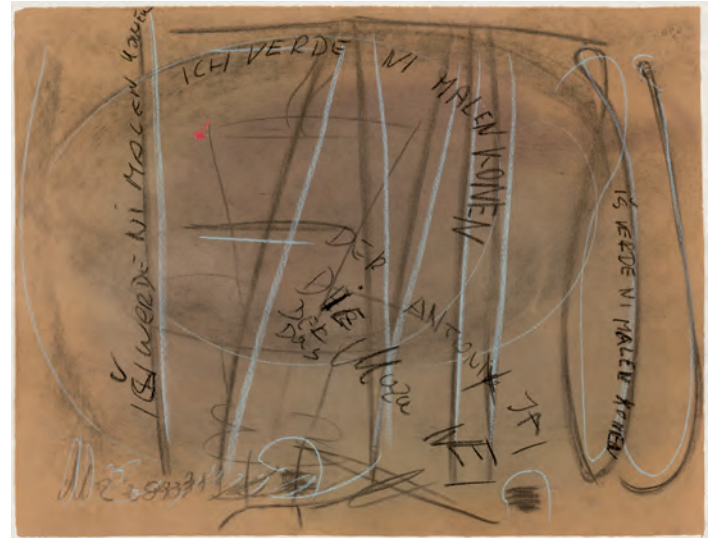
VERKAUF - Festpreis: 50,- €



Muza - ohne Titel

48 x 63 cm, Pastellkreide auf Papier, Pastell auf Karton,
1989, signiert

VERKAUF - Festpreis: 50,- €



Muza - ohne Titel

48 x 62 cm, Pastellkreide auf Papier, signiert

VERKAUF - Festpreis: 80,- €

M



Ulrike Nattermüller - ohne Titel

3 Teile je 100 x 70, gerahmt 102 x 72 cm, Öl/Acryl auf Leinwand, rw signiert

AUKTION - Einstiegsgebot: 2.200,- €

N



M. Niepel - ohne Titel
65 x 85 cm, Mischtechnik auf Leinwand, 1986, signiert
AUKTION - Einstiegsgebot: 300,- €



Sabine Odensaß - ohne Titel
66 x 55 cm, Mischtechnik auf Papier, 1986, signiert
AUKTION - Einstiegsgebot: 250,- €



C.O. Paeffgen – Maus

33 x 24 cm, gerahmt unter Glas 44 x 35 cm,
Tusche auf Papier, 1891, signiert

AUKTION – Einstiegsgebot: 1.500,- €



A. R. Penck – Animal Time

66 x 50 cm, Lithografie auf Papier 6/35, signiert

AUKTION – Einstiegsgebot: 450,- €



Harry Plein – ohne Titel

30 x 21 cm, gerahmt unter Glas 65 x 52 cm,
Mischtechnik/Schellack auf Büttenpapier

AUKTION – Einstiegsgebot: 250,- €



Harry Plein – ohne Titel

30 x 21 cm, gerahmt unter Glas 65 x 52 cm,
Mischtechnik/Schellack auf Büttenpapier

AUKTION – Einstiegsgebot: 250,- €



Harry Plein - ohne Titel

30 x 21 cm, gerahmt unter Glas 65 x 52 cm,
Mischtechnik/Schellack auf Büttenpapier

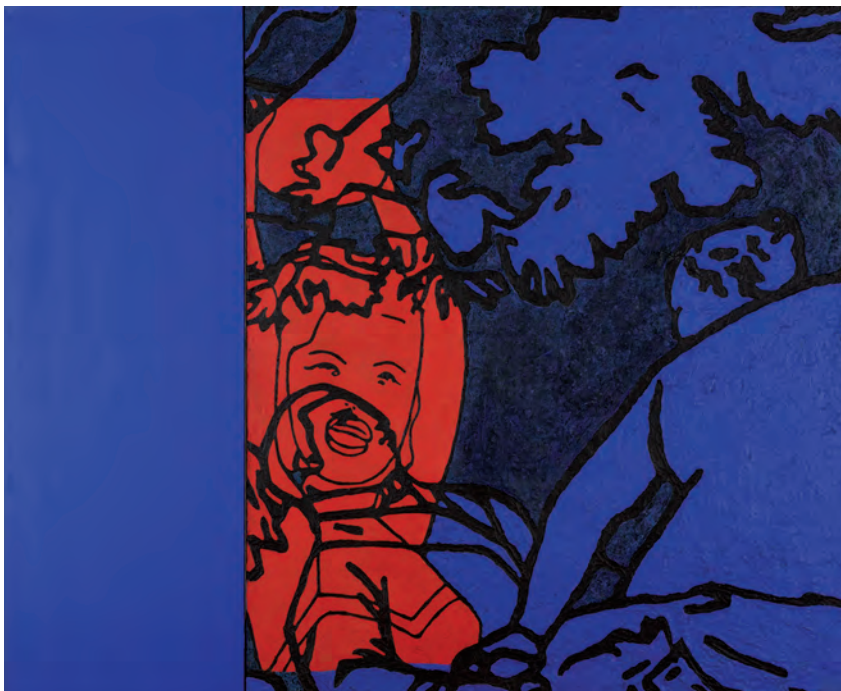
AUKTION - Einstiegsgebot: 250,- €



Norbert Prangenberg - ohne Titel

30 x 40 cm, gerahmt unter Glas 52 x 65 cm,
Mischtechnik auf Papier, rw signiert

AUKTION - Einstiegsgebot: 800,- €



George Pusenkoff – Veronese and Girl with ball
120 x 140 cm, Acryl auf Leinwand, 1993, signiert

AUKTION – Einstiegsgebot: 3.500,- €



**Peter Reichenberger – 2er Rhythmus
transparent Rautenbild**
30 x 24 cm, gerahmt 32 x 26 cm,
Druck auf Leinwand, 1985, signiert

AUKTION – Einstiegsgebot: 250,- €



Sebastian Schaffmeister - ohne Titel
106 x 50 cm, Acryl auf Leinwand, 1988, signiert

AUKTION - Einstiegsgebot: 500,- €



Luisa Schatzmann
166 x 88 cm, Acryl auf Leinwand, 1986, signiert

AUKTION - Einstiegsgebot: 650,- €



F. Scherer – Bulle mit Frau

100 x 74 cm, gerahmt 105 x 80 cm,
Mischtechnik auf Karton, 1977, signiert

AUKTION – Einstiegsgebot: 350,- €



Hubert Schmalix – ohne Titel

24 x 17 cm, gerahmt unter Glas 40 x 30cm,
Mischtechnik auf Papier, 1984, signiert mit Widmung

AUKTION – Einstiegsgebot: 450,- €



Andreas Scholz – Im Bereich der Vorstellung
40 x 50 cm, gerahmt unter Glas 57 x 65, 1986

VERKAUF - Festpreis: 150,- €



Andreas Scholz – ohne Titel
28 x 28 cm, Druck auf Papier, gerahmt unter Glas 39 x 35,
1977, signiert

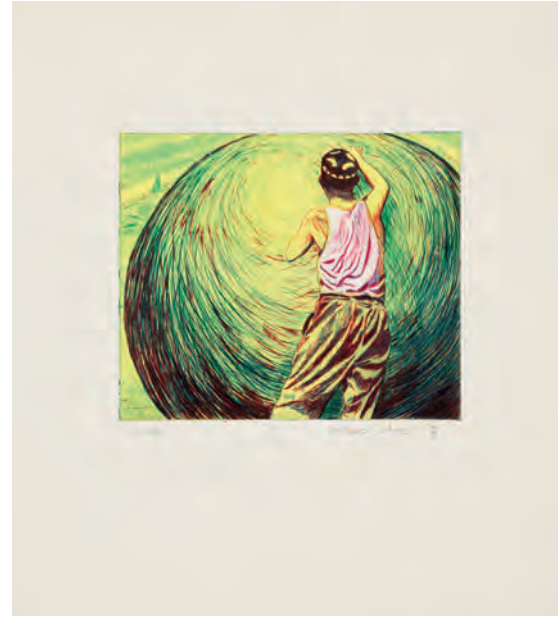
VERKAUF - Festpreis: 100,- €



Andreas Scholz – ohne Titel

40 x 35 cm, Druck auf Papier E.A., 1985, signiert

VERKAUF - Festpreis: 100,- €



Andreas Scholz – ohne Titel

40 x 35 cm, Druck auf Papier E.A., 1985, signiert

VERKAUF - Festpreis: 100,- €



Andreas Scholz – Oase

50 x 65 cm, gerahmt unter Glas 75 x 86 cm,
Kupferdruck auf Papier, 1977

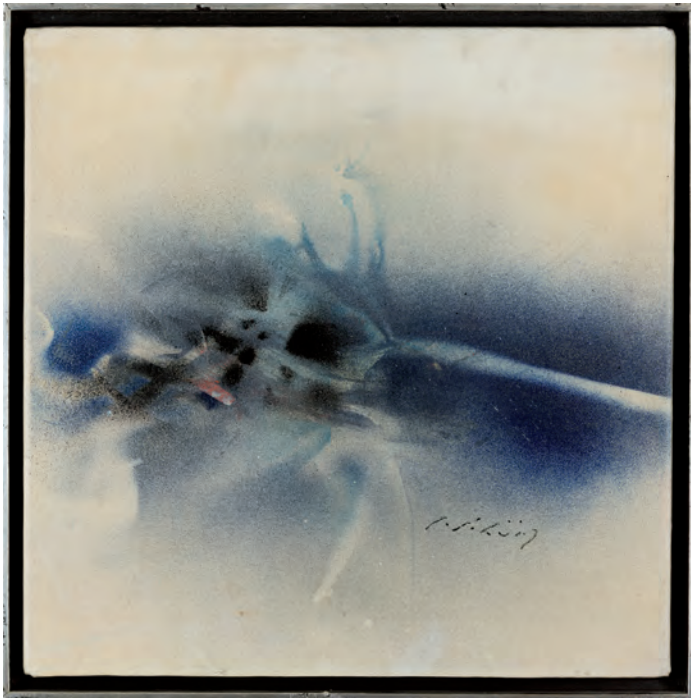
VERKAUF - Festpreis: 300,- €



Curt Schürz – ohne Titel

21 x 21 cm, Mischtechnik auf Karton, signiert

VERKAUF - Festpreis: 100,- €



Curt Schürz - ohne Titel

40 x 40 cm, gerahmt 43 x 43 cm, Lackspray auf Leinwand, signiert

VERKAUF - Festpreis: 150,- €



Bernard Schultze - Bewachsene Steine

42 x 30 cm, Aquarell und Graphit auf Karton, 1996, signiert

AUKTION - Einstiegsgebot: 450,- €



Bernard Schultze – Farbig verhakt
42 x 30 cm, Aquarell und Tusche auf Karton,
1996, signiert

AUKTION - Einstiegsgebot: 450,- €



Robert Schuppner – ohne Titel
55 x 70 cm, Mischtechnik auf Papier, signiert,
Beschädigung am Rand

AUKTION - Einstiegsgebot: 600,- €



Robert Schuppner – ohne Titel
61 x 44 cm, Mischtechnik auf Papier, signiert

AUKTION - Einstiegsgebot: 350,- €



Seuffert – ohne Titel
80 x 100, gerahmt, 90x110 cm, Öl auf Leinwand, signiert

VERKAUF - Festpreis: 300,- €



Stern - Versuchung (machs dir doch bequem) 82
100 x 70 cm, Öl auf Leinwand, 1986, signiert

AUKTION - Einstiegsgebot: 500,- €



Agustin Terry - Le Poisson Enchainee

35 x 50 cm, Druck auf Papier 42/1500/SI, 1990, signiert

VERKAUF - Festpreis: 80,- €

T



Dennis Thies – Serie Palare con Terra

35 x 30 cm, Mischtechnik auf Leinwand, 1986, rw signiert

AUKTION – Einstiegsgebot: 300,- €



Dennis Thies – Serie Palare con Terra

35 x 30 cm, Mischtechnik auf Leinwand, 1986, rw signiert

AUKTION – Einstiegsgebot: 300,- €



Helga Thoma (?) – ohne Titel
60 x 43 cm, Pastellkreide auf Papier,
1986, rw signiert

VERKAUF - Festpreis: 120- €



TM (signiert) –
Charly Niedieck,
Eilemann Trio
49 x 31 cm, Druck auf
Papier, 1990, signiert

VERKAUF -
Festpreis: 60- €





Michael Toenges – Mauer

21 x 29 cm, Mischtechnik auf Papier, 1986, signiert

VERKAUF - Festpreis: 80- €



Michael Toenges – ohne Titel

31 x 22 cm, Spachteltechnik Öl auf Pappe,
signiert auf Passepartout

VERKAUF - Festpreis: 120- €





Michael Toenges – Industrie

21 x 29 cm, Mischtechnik auf Papier, 1986, signiert

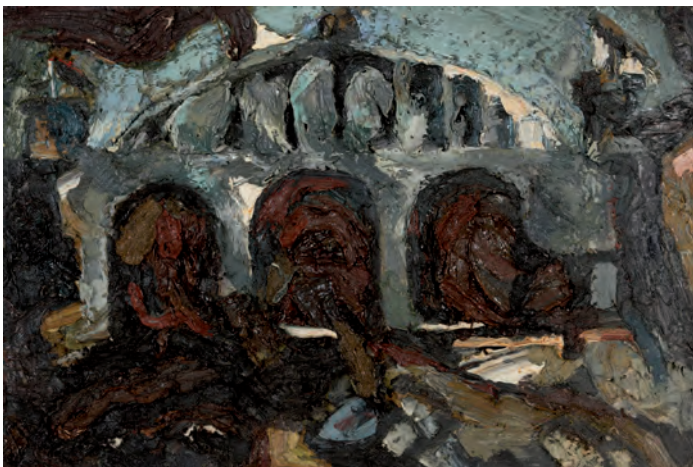
VERKAUF - Festpreis: 80,- €



Michael Toenges – Brandenburger Tor

33 x 40 cm, Spachteltechnik Öl auf Leinwand,
1986, rw signiert

AUKTION - Einstiegsgebot: 350,- €

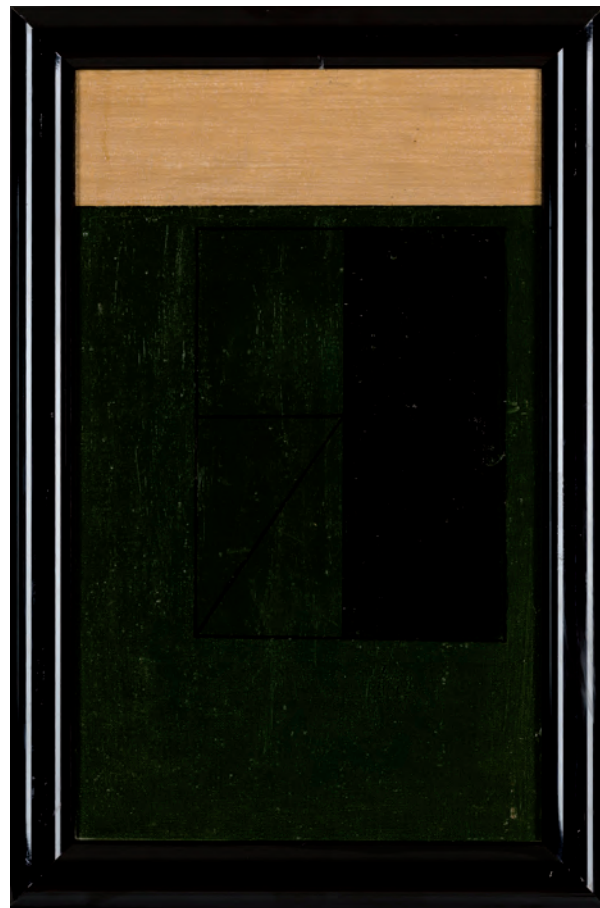


Michael Toenges – Anhalter Bahnhof-Berlin
34 x 50 cm, Spachteltechnik Öl auf Leinwand,
1986, rw signiert

AUKTION - Einstiegsgebot: 350,- €

Günther Tuzina – ohne Titel
58 x 35 cm, gerahmt unter Glas 66 x 44 cm, Öl auf Leinwand,
1986, rw signiert

AUKTION - Einstiegsgebot: 600,- €





Unbekannt – Chinese River
18 x 12 cm, gerahmt unter Glas 32 x 26 cm,
Druck auf Papier, signiert

VERKAUF – Festpreis: 80- €



Unbekannt – Hommage Don Camillo
42 x 30 cm, Collage auf Papier 1996, signiert

VERKAUF – Festpreis: 80- €





Unbekannt - Im Kabinett

34 x 50 cm, Spachteltechnik Öl auf Leinwand,
1986, rw signiert

VERKAUF - Festpreis: 150- €



Unbekannt - ohne Titel

20 x 20 cm, gerahmt unter Glas 26 x 26 cm,
Druck auf Papier E.A., 1983, signiert

VERKAUF - Festpreis: 80- €



Unbekannt - ohne Titel

21 x 30 cm, Druck auf Papier 133/450, 1993, signiert

VERKAUF - Festpreis: 30- €



Unbekannt - ohne Titel

30 x 40 cm, Tusche auf Papier, 1985, signiert

VERKAUF - Festpreis: 50- €



Unbekannt - ohne Titel

36 x 28 cm, gerahmt unter Glas 52 x 42 cm, Druck
auf Papier, signiert

VERKAUF - Festpreis: 60- €



Unbekannt - ohne Titel

38 x 57 cm, Aquarell auf Papier, 1990, signiert

VERKAUF - Festpreis: 150- €



Unbekannt - ohne Titel

31 x 22 cm, gerahmt unter Glas 40 x 33 cm,
Mischtechnik auf Büttenpapier, 1997, signiert

VERKAUF - Festpreis: 250- €



Unbekannt - ohne Titel

42 x 60 cm, Graphit auf Papier

VERKAUF - Festpreis: 30- €



Unbekannt - ohne Titel

45 x 35 cm, gerahmt unter Glas 60 x 50 cm,
Buntstiftzeichnung auf Papier, 1927

VERKAUF - Festpreis: 50- €



Unbekannt - ohne Titel

48 x 63 cm, Aquarell auf Papier, 1987, signiert

VERKAUF - Festpreis: 150- €





Unbekannt - ohne Titel

47 x 28 cm, gerahmt unter Glas 60 x 40 cm, Kohle, signiert

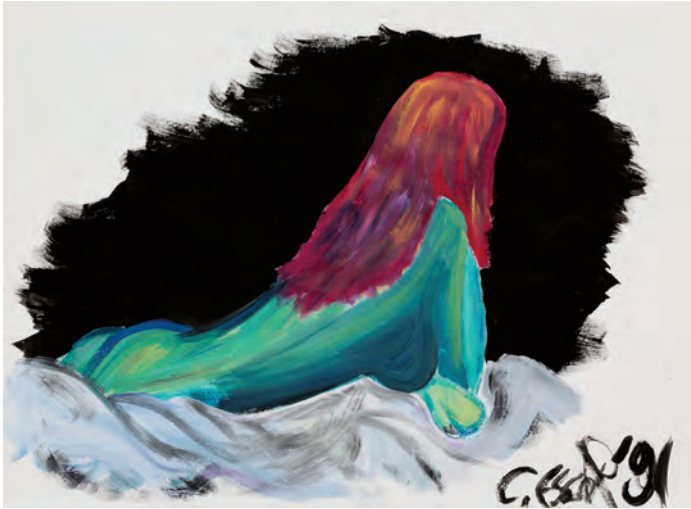
VERKAUF - Festpreis: 150- €



Unbekannt - ohne Titel

50 x 65 cm, Pastell auf Karton, signiert

VERKAUF - Festpreis: 50- €



Unbekannt - ohne Titel

51 x 70 cm, Tempera auf Papier, 1991, signiert

VERKAUF - Festpreis: 120- €



Unbekannt - ohne Titel

51 x 58 cm, gerahmt 64 x 70 cm, Mischtechnik auf Leinwand,
1988, signiert

VERKAUF - Festpreis: 450- €



Unbekannt - ohne Titel
60 x 80 cm, Öl auf Jute, 1988, signiert

VERKAUF - Festpreis: 200- €



Unbekannt - ohne Titel
54 x 63 cm, Druck auf Papier 6/35, 1978, signiert

VERKAUF - Festpreis: 50- €



Unbekannt - ohne Titel
80 x 60 cm, Mischtechnik auf Leinwand

VERKAUF - Festpreis: 80- €



Unbekannt - ohne Titel
80 x 80 cm, Mischtechnik auf Leinwand

VERKAUF - Festpreis: 80- €





Unbekannt – ohne Titel
83 x 60 cm, Mischtechnik auf Papier, 1985, rw signiert

VERKAUF - Festpreis: 150- €



Unbekannt – Quai Montebello Notre Dame
38 x 54 cm, gerahmt, Mischtechnik auf Papier, signiert

VERKAUF - Festpreis: 50- €



Unbekannt - Wohin gehst du Adam

95x130 cm, Öl auf Jute

VERKAUF - Festpreis: 300- €



Unbekannt - Wrong Number

61 x 37 cm, gerahmt unter Glas 50 x 70 cm,
Druck auf Papier E.A.

VERKAUF - Festpreis: 150- €



Sibylle Ungers – Treppe mit Rotem Quadrate
120 x 120 cm, Öl auf Leinwand

AUKTION – Einstiegsgebot: 2.200- €



Wolfgang Volles – Geringes
50 x 285x 15 cm, Öl auf Holz, 1986, rw signiert

AUKTION – Einstiegsgebot: 250- €





Arnold Daidalos Wande – Liegende Frau in Badewanne
35 x 21 cm, gerahmt unter Glas 57 x 40 cm,
Mischtechnik auf Papier, 1984, signiert

AUKTION - Einstiegsgebot: **600- €**



**Rainer Wick – Die Macht der Männer
ist die Geduld der Frauen**
60 x 43 cm, Druck auf Papier 23/45, 1985, signiert

VERKAUF - Festpreis: **150- €**

W



C. P. Wittig – ohne Titel

71 x 80 cm, Mischtechnik auf Leinwand, 1985, rw signiert

AUKTION – Einstiegsgebot: 500,- €



Troels Wörsel – Weinetikett

50 x 70 cm, Mischtechnik auf Leinwand, 1983, rw signiert

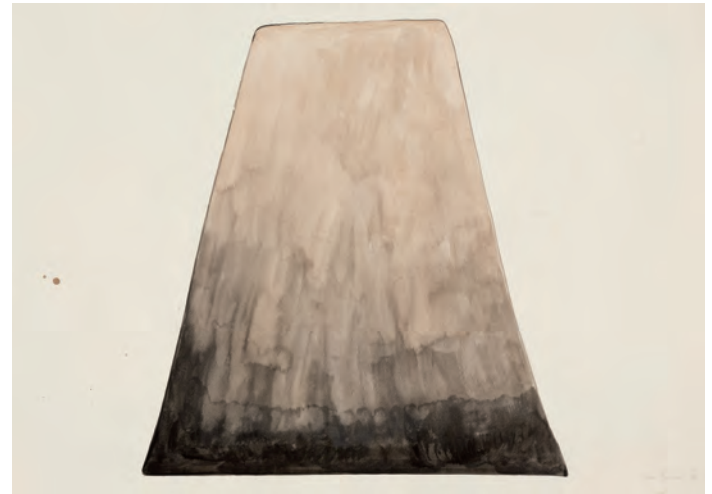
AUKTION – Einstiegsgebot: 1.000,- €



B. Wornuzow – ohne Titel

33 x 24 cm, gerahmt 50 x 40 cm,
Mischtechnik auf Karton, 1981, signiert

VERKAUF - Festpreis: 450- €



Can Yarsagil – ohne Titel

43 x 61 cm, Gouache auf Papier, 1986, signiert

VERKAUF - Festpreis: 150- €



Can Yarsagil – ohne Titel

43 x 61 cm, Gouache auf Papier, 1986, signiert

VERKAUF - Festpreis: 150- €



Can Yarsagil – ohne Titel

43 x 61 cm, Gouache/Tusche auf Papier, 1986, signiert

VERKAUF - Festpreis: 150- €

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

1. Die Versteigerung findet im Namens und in Auftrag der Eheleute Bruno und Monika Wolkenauer (im Folgenden ‚der Veranstalter‘ genannt) als Eigentümer aller angebotenen Kunstwerke öffentlich statt. Die Durchführung der Auktion erfolgt durch Herrn Henrik Hanstein, öffentlich bestellter und vereidigter Auktionator, oder im Falle von dessen Verhinderung durch einen qualifizierten Vertreter.
2. Die Veranstalter behält sich das Recht vor, Nummern des Kataloges zu vereinen, zu trennen und, wenn ein besonderer Grund vorliegt, außerhalb der Reihenfolge anzubieten oder zurückzuziehen.
3. Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Gegenstände können im Rahmen der Vorbesichtigung geprüft und besichtigt werden. Die Katalogangaben und entsprechende Angaben der Internetpräsentation, die nach bestem Wissen und Gewissen erstellt wurden, werden nicht Bestandteil der vertraglich vereinbarten Beschaffenheit. Die Angaben beruhen auf dem zum Zeitpunkt der Katalogbearbeitung herrschenden Kenntnisstand. Sie sind keine Garantien im Rechtssinne und dienen ausschließlich der Information. Gleiches gilt für Zustandsberichte und andere Auskünfte in mündlicher oder schriftlicher Form. Der Erhaltungszustand wird im Katalog nicht durchgängig erwähnt, so dass fehlende Angaben ebenfalls keine Beschaffenheitsvereinbarung begründen. Die Sachen sind gebraucht. Alle Gegenstände werden in dem Erhaltungszustand veräußert, in dem sie sich bei Erteilung des Zuschlages befinden.
4. Ansprüche wegen Gewährleistung (Rücknahme, Erstattung) sind ausgeschlossen.
5. Ansprüche auf Schadensersatz aufgrund eines Mangels, eines Verlustes oder einer Beschädigung des versteigerten Objektes, gleich aus welchem Rechtsgrund, oder wegen Abweichungen von Katalogangaben oder anderweitig erteilten Auskünften sind ausgeschlossen, sofern der Veranstalter nicht vorsätzlich oder grob fahrlässig gehandelt oder vertragswesentliche Pflichten verletzt hat. Die Haftung für Schäden aus der Verletzung des Lebens, des Körpers oder der Gesundheit bleibt unberührt. Im Übrigen gilt Ziffer 4.
6. Abgabe von Geboten: Gebote erfolgen ausschließlich im Saal durch persönliche anwesende Bieter. Der Saalbieter erhält gegen Vorlage seines Lichtbildausweises eine Bieternummer. Der Veranstalter behält sich die Zulassung zur Auktion vor. Die Anmeldung zur Auktion erfolgt am 25.03.2018 ab 10 Uhr am Veranstaltungsort.
7. Durchführung der Auktion: Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaligem Aufruf eines Gebotes kein höheres Gebot abgegeben wird. Der Versteigerer kann sich den Zuschlag vorbehalten oder verweigern, wenn ein besonderer Grund vorliegt.

Wenn mehrere Personen zugleich dasselbe Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. Der Versteigerer kann den erteilten Zuschlag zurücknehmen und die Sache erneut ausbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen und dies vom Bieter sofort beanstandet worden ist, oder sonstige Zweifel über den Zuschlag bestehen.

8. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Sofern ein Zuschlag unter Vorbehalt erteilt wurde, ist der Bieter an sein Gebot bis vier Wochen nach der Auktion gebunden, wenn er nicht unverzüglich nach Erteilung des Zuschlages von dem Vorbehaltszuschlag zurücktritt. Mit der Erteilung des Zuschlages gehen Besitz und Gefahr an der versteigerten Sache unmittelbar auf den Ersteher über, das Eigentum erst bei vollständigem Zahlungseingang.
9. Für Originalkunstwerke, deren Urheber noch leben oder nach dem 31.12.1945 verstorben sind, wird zur Abgeltung des gemäß § 26 UrhG zu entrichtenden Folgerechts auf Verkäufe ab 400,- € Kaufpreis eine Gebühr erhoben. Die Gebühr beträgt auf Erlöse bis 50.000,- € vier Prozent. Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum vorbehalten.
10. Ersteigerer haben den Endpreis (Zuschlagspreis zuzüglich Folgerechtsgebühr) im unmittelbaren Anschluss an die Auktion an

den Veranstalter zu zahlen. Überweisungen sind in Euro zu tätigen. Der Antrag auf Umschreibung einer Rechnung auf einen anderen Kunden als den Bieter muss unmittelbar im Anschluss an die Auktion abgegeben werden. Der Veranstalter behält sich die Durchführung der Umschreibung vor.

11. Bei Zahlungsverzug werden 1 % Zinsen auf den Zuschlagspreis pro Monat berechnet. Der Veranstalter kann bei Zahlungsverzug wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages oder nach Fristsetzung Schadenersatz wegen Nichterfüllung verlangen.
12. Die Ersteher sind verpflichtet, ihre Erwerbung sofort nach der Auktion in Empfang zu nehmen. Der Veranstalter haftet für verkaufte Gegenstände nur für Vorsatz oder grobe Fahrlässigkeit. Ersteigerte Objekte werden erst nach vollständigem Zahlungseingang ausgeliefert. Eine Versendung erfolgt ausnahmslos auf Kosten und Gefahr des Ersteigerers. Der Veranstalter ist berechtigt, nicht abgeholte Objekte vier Wochen nach der Auktion im Namen und auf Rechnung des Ersteigerers bei einem Spediteur einlagern und versichern zu lassen.
13. Erfüllungsort und Gerichtsstand, sofern er vereinbart werden kann, ist Köln. Es gilt deutsches Recht. Sollte eine Bedingung ganz oder teilweise unwirksam sein, so bleibt die Gültigkeit der übrigen davon unberührt.

Köln, 01. März 2018

Schutzgebühr: 10 €

AUKTION

Vorabbesichtigung: **Samstag, 24. März 2018** von 10 bis 18 Uhr
Sonntag, 25. März 2018 von 10 bis 14 Uhr

Versteigerung: **Sonntag, 25. März 2018** um 14 Uhr
Die Bieterregistrierung erfolgt vor Ort unter Vorlage des Personalausweises.

Galerie Anja Knoess
Große Brinkgasse 17-19, 50672 Köln

Auktionator: **Prof. Henrik Hanstein**, Kunsthaus Lempertz

.....
Alle Kunstwerke online unter
www.kunstvermittlung-klement.de
.....

VERKAUF

Die Kunstwerke sind ab sofort online zu besichtigen und zu erwerben.

Kaufanfragen bitte an
auktion@kunstvermittlung-klement.de
oder telefonisch bei Sabine Klement
unter **0176 - 24 55 01 69**.

Vorabbesichtigungen
nach Terminabsprache möglich.